


**Порядок проведения
ИТОГОВОГО
сочинения(изложения)**

14 ноября 2017г



Итоговое сочинение (изложение) как
условие допуска к
государственной итоговой аттестации по
образовательным программам среднего
общего образования (далее – ГИА)
проводится для обучающихся XI (XII)
классов


Изложение вправе писать следующие категории лиц:

- обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья или дети-инвалиды ;
- Инвалиды обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;
- обучающиеся на дому, в образовательных организациях, в том числе санаторно-курортных, в которых проводятся необходимые лечебные,
- реабилитационные и оздоровительные мероприятия для нуждающихся в длительном лечении на основании заключения медицинской организации.



Даты проведения

- 6 декабря 2017 года,
- 7 февраля 2018 года,
- 16 мая 2018 года.



Перечень документов, необходимых для подачи заявления

Обучающиеся XI (XII) классов для участия в итоговом сочинении (изложении) подают заявление и согласие на обработку персональных данных не позднее чем за две недели до начала проведения итогового сочинения (изложения) в свою школу.

Порядок проведения

Итоговое сочинение (изложение) начинается в 10.00.

- Если участник итогового сочинения (изложения) опоздал, он допускается к написанию итогового сочинения (изложения), при этом время окончания написания итогового сочинения (изложения) не продлевается.
- Повторный общий инструктаж для опоздавших участников не проводится.
- Члены комиссии предоставляют необходимую информацию для заполнения регистрационных полей бланков сочинения (изложения).
- Рекомендуем не опаздывать на проведение итогового сочинения (изложения).

Рекомендуем взять с собой

Вход участников итогового сочинения (изложения) в место проведения итогового сочинения (изложения) начинается с **09.00**.

- Паспорт
- ручка (гелевая или капиллярная с чернилами черного цвета);
- лекарства и питание (при необходимости);
- **Выдают:**
- Индивидуальный конверт с бланками
- Черновики
- орфографический словарь

Иные личные вещи участники обязаны оставить в специально выделенном в учебном кабинете месте для хранения личных вещей участников.

Внимание! Черновики не проверяются и записи в них не учитываются при проверке.

Запрещено иметь при себе

Средства связи, фото, аудио и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, собственные орфографические и (или) толковые словари.

Участникам итогового сочинения (изложения) также запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика, другие литературные источники).

Повторный допуск

Повторно к написанию итогового сочинения (изложения) в дополнительные сроки, установленные расписанием проведения итогового сочинения (изложения) в текущем учебном году (7 февраля и 16 мая 2018 года)

допускаются:

- обучающиеся, получившие неудовлетворительный результат («незачет»);
- обучающиеся, не явившиеся на итоговое сочинение (изложение) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально);
- обучающиеся, не завершившие написание итогового сочинения (изложения) по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально)
- обучающиеся, удаленные с итогового сочинения (изложения) за нарушение требований, установленных в п. 7.16 .

Независимая проверка

В целях предотвращения конфликта интересов и обеспечения объективного оценивания итогового сочинения (изложения) обучающимся при получении повторного неудовлетворительного результата («незачет») за итоговое сочинение (изложение) предоставляется право подать в письменной форме заявление на проверку сданного ими итогового сочинения (изложения) комиссией другой образовательной организации или комиссией, сформированной Департаментом.

Порядок подачи такого заявления и организации повторной проверки итогового сочинения (изложения) указанной категории обучающихся определяет Департаментом.

Ознакомление с результатами

Проверка материалов итогового сочинения (изложения)	В образовательных организациях	6 - 12 декабря 2017
Ознакомление с результатами	В образовательных организациях, местах регистрации	19 - 20 декабря 2017
Публикация результатов и изображений бланков работ (Инструкция по просмотру результатов и изображений бланков работ участников итогового сочинения (изложения) на Портале государственных и муниципальных услуг города Москвы pgu.mos.ru (перейти))	Портал городских услуг pgu.mos.ru	22 декабря 2017



Срок действия:

Итоговое сочинение в случае представления его при приеме на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета действительно четыре года, следующих за годом написания такого сочинения.

Критерии оценивания итогового сочинения

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:


Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).




Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).



Цель сочинения –
уйти от шаблонов и
«тестового» мышления и
научиться / научить детей
думать.

Задача обучающихся

В рамках выбранной темы необходимо **сформулировать свою позицию и аргументировать её** на основе не менее **одного** произведения отечественной или мировой литературы по выбору. При этом количество упомянутых в сочинении произведений не столь важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Трудности

- Ученики трудно слышат и видят тему, особенно если она в виде цитаты.
- Есть трудности с выделением ключевого слова в формулировке темы.
- Недостаточные знания литературного материала, то есть произведений художественной, публицистической литературы.
- Короткая оперативная память – детям трудно вспомнить произведения, которые они читали в основной школе.
- Есть трудности с выстраиванием логичного стройного текста.
- Нет привычки рассуждать, видеть и строить причинно-следственные связи между явлениями, событиями, фактами.

Ошибки

- Опора на домашние заготовки, готовые идеологемы и смысловые блоки; как следствие – несоответствие сочинения теме, сочинение около темы.
- Несоответствие аргументов теме – искусственно «привязанные», надуманные аргументы.
- Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.



Недочеты


- Часто выпускники выступают не в роли самостоятельных авторов, формулирующих свою позицию, а в роли ретрансляторов существующего авторитетного знания, чье-то ранее произведённого высказывания.
- Поэтому сочинения содержат множество шаблонных структур, речевых клише, имеющих застывшую, легко узнаваемую форму.

Перечень основных изменений (дополнений)

- ▶ Внесено уточнение в части организации питания и перерывов для участников ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов: «При продолжительности итогового сочинения (изложения) четыре и более часа организуется питание участников итогового сочинения (изложения) и перерывы для проведения необходимых лечебных и профилактических мероприятий. Порядок организации питания и перерывов для проведения лечебных и профилактических мероприятий для указанных участников итогового сочинения (изложения) определяется ОИВ».
- ▶ Предусмотрена возможность присутствия в месте проведения итогового сочинения (изложения) общественных наблюдателей.
- ▶ Изменен бланк регистрации итогового сочинения (изложения), а именно: расширены поля серии и номера документа, удостоверяющего личность; удалено поле «Пол»; добавлены поля «Удален», «Не закончил», «В устной форме», а также поле для подписи члена комиссии образовательной организации для подтверждения внесения отметок в указанные поля.
- ▶ Добавлены комментарии о сроках действия итогового сочинения (изложения) как допуска к государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (ГИА): «Итоговое сочинение (изложение) как допуск к ГИА – бессрочно».



5 открытых направлений

- ▶ «Верность и измена»;
 - ▶ «Равнодушие и отзывчивость»;
 - ▶ «Цели и средства»;
 - ▶ «Смелость и трусость»;
 - ▶ «Человек и общество».
- 

Комментарий к открытым тематическим направлениям 2017/18 учебного года, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

► 1. «Верность и измена».

В рамках направления можно рассуждать о верности и измене как противоположных проявлениях человеческой личности, рассматривая их с философской, этической, психологической точек зрения и обращаясь к жизненным и литературным примерам.

Понятия «верность» и «измена» оказываются в центре сюжетов многих произведений разных эпох и характеризуют поступки героев в ситуации нравственного выбора как в личностных взаимоотношениях, так и в социальном контексте.

Список произведений, направление **"Верность и измена"**

- А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Станционный смотритель», «Моцарт и Сальери»
- Л.Н. Толстой «Война и Мир», «Анна Каренина»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
- С.А. Есенин «Гой ты, Русь моя, родная»
- М.А. Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон»
- А.П. Чехов «Вишневый сад», «Каштанка», «Душечка», «Попрыгунья»
- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- Дж. Лондон «Мартин Иден», «Белый клык», «Сердца трех»
- Дж. Оруэлл «1984»
- Е.И. Замятин «Мы»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- А.И. Куприн «Олеся»
- М. Горький «На дне»
- Ф. М. Достоевский «Идиот»
- И.А. Бунин «Темные аллеи»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- В.Г. Распутин «Уроки французского»
- В.К. Железников «Чучело»
- Г. Троепольский «Белый Бим Черное ухо»
- А. Азимов «Позитронный человек»
- Э.М. Ремарк «Три товарища»

2. «Равнодушные и отзывчивость»

Темы данного направления нацеливают учащихся на осмысление разных типов отношения человека к людям и к миру (безразличие к окружающим, нежелание тратить душевные силы на чужую жизнь или искренняя готовность разделить с ближним его радости и беды, оказать ему бескорыстную помощь).

В литературе мы встречаем, с одной стороны, героев с горячим сердцем, готовых откликаться на чужие радости и беды, а с другой – персонажей, воплощающих противоположный, эгоистический, тип личности.

Список произведений по направлению "Равнодушие и отзывчивость".

- А.Н. Островский «Гроза»
- В.К. Железников «Чучело»
- А.П. Чехов «Вишневый сад», «Палата № 6», «Дама с собачкой»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б. Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
- К. Г. Паустовский «Телеграмма»
- А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- И.А. Гончаров «Обломов»
- В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки»
- Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»
- М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
- Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками»
- Х. Ли «Убить пересмешника»
- В. Г. Короленко «Дети подземелья»
- В. Закруткин «Матерь человеческая»
- Л.Н. Толстой «Кавказский пленник», «Война и мир»
- Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту», «И грянет гром», «Все лето в один день»
- М. Гелприн «Свеча горела столе»
- А.П. Платонов «Юшка»
- Б. Фредерик «Приказ есть приказ»

3. «Цели и средства»

Понятия данного направления взаимосвязаны и позволяют задуматься о жизненных устремлениях человека, важности осмысленного целеполагания, умении правильно соотносить цель и средства ее достижения, а также об этической оценке действий человека.

Во многих литературных произведениях представлены персонажи, намеренно или ошибочно избравшие негодные средства для реализации своих планов. И нередко оказывается, что благая цель служит лишь прикрытием истинных (низменных) планов. Таким персонажам противопоставлены герои, для которых средства достижения высокой цели неотделимы от требований морали.

Список произведений по направлению "Цели и средства".

- Жан-Батист Мольер «Тартюф»
- Джек Лондон «Мартин Иден»
- Уильям Теккерея «Ярмарка тщеславия»
- Айн Рэнд «Атлант расправил плечи»
- Теодор Драйзер «Финансист»
- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»
- И. Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев»
- В.А. Каверин «Два капитана»
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А. Р. Беляев «Голова профессора Доуэля»
- Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Моцарт и Сальери»
- Дж. Толкиен «Властелин колец»
- О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
- И. Гончаров «Обломов»
- И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- Л.Н Толстой «Война и Мир»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
- А.П. Чехов «Человек в футляре»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- Н.В. Гоголь «Шинель», «Мертвые души»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- Е.И. Замятин «Мы»
- В.П. Астафьев «Царь рыба»
- Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»



4. «Смелость и трусость»

В основе данного направления лежит сопоставление противоположных проявлений человеческого «я»: готовности к решительным поступкам и стремления спрятаться от опасности, уклониться от разрешения сложных, порой экстремальных жизненных ситуаций.

На страницах многих литературных произведений представлены как герои, способные к смелым действиям, так и персонажи, демонстрирующие слабость духа и отсутствие воли.

Список произведений по направлению "Смелость и трусость"

- ▶ В.К. Железников «Чучело»
- ▶ В.М. Гаршин «Трус»
- ▶ М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия»
- ▶ Дж. Роулинг «Гарри Поттер»
- ▶ Б.Л. Васильев «Завтра была война», «А зори здесь тихие»
- ▶ А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
- ▶ В.В. Быков «Сотников»
- ▶ М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь»
- ▶ Дж. Толкин «Властелин колец»
- ▶ Э. Ремарк «Три товарища», «На Западном фронте без перемен»
- ▶ А. Дюма «Граф Монте-Кристо», «Три мушкетера»
- ▶ В. Набоков «Приглашение на казнь»
- ▶ С. Коллинз «Голодные игры»
- ▶ А.И. Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
- ▶ У. Голдинг «Повелитель мух»
- ▶ Р. Гальего «Белое на черном»
- ▶ Ф.М. Достоевский «Идиот»
- ▶ В.Г. Короленко «Слепой музыкант»
- ▶ Дж. Оруэлл «1984»
- ▶ В. Рот «Дивергент»
- ▶ М.А. Шолохов «Судьба человека», «Нахаленок»
- ▶ М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Песня о царе Иване Васильевиче, молодом опричнике и удалом купце Калашникове»
- ▶ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», «Шинель»
- ▶ М. Горький «Старуха Изергиль»
- ▶ А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
- ▶ Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»
- ▶ Е. Ильина «Четвертая высота»
- ▶ Дж. Лондон «Белый Клык», «Мартин Иден»

5. «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

Список произведений по направлению "Человек и общество"

- М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
- Л.Н Толстой «Война и мир»
- М.А. Шолохов «Судьба человека»
- Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
- М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- А. Островский «Гроза»
- И. А. Гончаров «Обломов»
- М. Шолохов «Тихий Дон»
- Е. Замятин «Мы»

Информационные порталы:

- www.ege.edu.ru-официальный портал информационной поддержки ЕГЭ
- www.educom.ru-Официальный сайт Департамента образования г. Москвы
- <http://www.mioo.ru/> - Московский институт открытого образования
- <http://www.msko.ru>- Московский центр качества образования
- <http://www.rcoi.ru>- Региональный центр обработки информации